



# COVERQUEEN

## **TECH RIDER STAGEPLAN**

Stand: 2022

**FÜR TECHNISCHE FRAGEN:**

Manfred Prochazka

+43 660 9101017

[sales@atecopro.at](mailto:sales@atecopro.at)

Sehr geehrter Veranstalter!

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages, in dessen Rahmen einer COVERQUEEN- Show vereinbart wird.  
Somit ist dieser Technical Rider für den Veranstalter oder seine Vertreter und Mitarbeiter bindend.

Je nach Veranstaltungsort bzw. Veranstaltungsart können in bestimmten Einzelfällen die Vorgaben dieses Riders im Einvernehmen zwischen Veranstalter und der Band abgeändert oder einzelne Positionen gestrichen werden.

Bei Rückfragen kontaktieren Sie uns bitte.  
Es wird dann eine gemeinsame Lösung gefunden.  
Sollten wir von Ihnen keine Rückmeldung bekommen, so wird dieser Rider von Ihnen vollständig akzeptiert und erfüllt.

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt.  
Wir freuen uns schon auf die Zusammenarbeit mit Ihnen und auf eine erfolgreiche Show.

Die COVERQUEEN-CREW

**Kontakt:**  
Manfred Prochazka  
mobile: +43 660 9101017  
mail: sales@atecpro.at

# ERFORDERLICHE, TECHNISCHE KOMPONENTEN:

## 1.) PA-SYSTEM

Ein hochqualitatives Industrie-PA-System, dass dem Veranstaltungsort angemessen und ausreichend dimensioniert ist, ist **unbedingt erforderlich**.

## 2.) MONITORING

Vom Veranstalter werden **3 Frontmonitore** (Links/Mitte/Rechts) gestellt. Schlagzeugmonitor und 3 x Mono InEar-Strecken (Sennheiser Frequenzbereich 510-570 Mhz) werden von COVERQUEEN selbst mitgenommen. Die **Zuleitung** dafür müssen vom Veranstalter gestellt werden.

## 4.) MIKROFONIE

Die benötigte Bühnen-Mikrofonierung beschränkt sich auf **3 Backing Vocals inkl. Galgenstativ**.

Das Leadmikro (Sennheiser Funk Frequenzbereich 626-665 Mhz) wird von COVERQUEEN mitgebracht.

Für das Leadmikro wird ein **gerader Mikrofonständer** benötigt, bevorzugt mit Tellersockel.

Weiteres benötigen wir **DI-Boxen** für 4 Kanäle Keyboard (**2 x Stereo**), sowie 2 Kanäle für **Stereozuspielung** vom Schlagzeug.

Diese in Summe **6 Kanäle DI Boxen** werden vom Veranstalter gestellt.

Für alle anderen Kanäle benötigen wir nur **XLR-Leitungen**.

2 x Gitarre (Stereo), 1 x Bass, 8 x Schlagzeug.

## 5.) SCHLAGZEUG

COVERQUEEN verwendet ein elektronisches Schlagzeug.

Hier haben wir **8 symmetrische Ausgänge** zur Verfügung.

Idealbelegung ist:

BD, SN, HH, Ride, Toms L, Toms R, CYM L, CYM R

## 6.) BÜHNE

Idealabmessungen (!): 7m x 4m x 1m (Breite x Tiefe x Höhe)



## 7.) STROMANSCHLÜSSE

Für das PA-System (Endstufen, Controller und Strom für den FOH-Platz) muss ein Kraftstromanschluss in Bühnennähe vorhanden sein.

Dieser muss als **CEE32A (400VAC, 5-polig mit Nullleiter) Anschlussbuchse** zur Verfügung gestellt werden. An diesen Anschluss sind ausnahmslos **nur das genannte PA-System** sowie das **Monitor-Amping** angeschlossen.

Für die Backline sind **zwei Stromanschlüsse** mit 230VAC erforderlich (Schuko), die getrennt mit 16 Ampere (A) abgesichert sind. Die Verteilung zu den jeweiligen Instrumenten ist auf dem Stageplan ersichtlich.

## 8.) LICHT

Adäquate, der Bühnen- und Venuegröße und Veranstaltung angepasste Lichtanlage mit ausreichend Frontlicht.

Ein Light-Operator muss vom Veranstalter bereitgestellt werden.

### **WICHTIG:**

Die Stromkreise für PA-System, Backline und Licht müssen unbedingt **GETRENNT** sein, da ansonsten die Gefahr von Störgeräuschen bzw. Tonverzerrungen besteht!!!

## MISCHPULTBELEGUNG

(Vorschlag zum besseren Verständnis! Kann gerne vom Veranstalter gestellten Techniker nach Absprache mit der Band geändert und an die Situation angepasst werden)

Stage In	Instrument	Mikrofon/DI
1.	BD	XLR
2.	Snare	XLR
3.	Hihat	XLR
4.	Ride	XLR
5.	Toms left	XLR
6.	Toms right	XLR
7.	Cymb left	XLR
8.	Cymb right	XLR
9.	BASS	XLR/DI-BOX
10.	Git left	XLR
11.	Git right	XLR
12.	KEY Orgel left	DI-BOX
13.	KEY Orgel right	DI-BOX
14.	KEY left	DI-BOX
15.	KEY right	DI-Box
16.	Zuspieler left	DI-BOX
17.	Zuspieler right	DI-BOX
18.	Lead Vocal	XLR (Sennheiser Funk)
19.	Backing Vocals Keys	SM58/E935
20.	Backing Vocals Bass	SM58/E935
21.	Backing Vocals Drum	SM58/E935

## MONITORING

Aux 1	Weg 1 Guitar right
Aux 2	Weg 2 Lead Voacls Center
Aux 3	Weg 3 Keys left
Aux 4	Weg 4 Drums
Aux 5	Weg 5 Inear Mono Lead Vocals
Aux 6	Weg 6 Inear Mono Bass
Aux 7	Weg 7 Inear Mono Guitar (meistens nicht notwendig)



WWW.COVERQUEEN.AT

# STAGEPLAN

Backdrop 3x1,5m

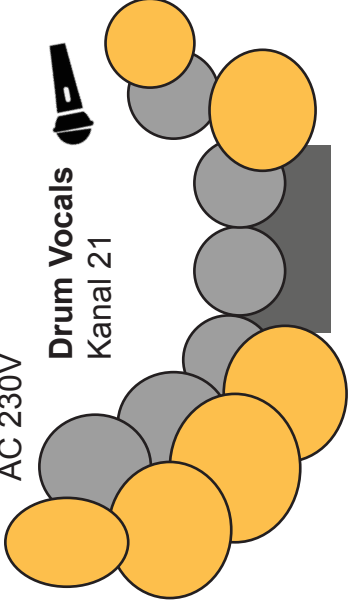
## DRUMS (mind. 2x2m)

Stefan

Drums: Kanal 1-8

Zusprieler: DI-Box Kanal 16 & 17

AC 230V



Drum Vocals

Kanal 21



AUX 4

AUX 5 Lead Vocals  
AUX 6 Bass  
AUX 7 Drums  
AC 230V

InEar

**GUITAR Amp**  
Manfred  
AC 230V

**BASS Amp**  
Alex  
DI-Box  
Kanal 9  
AC 230V

Uschi  
Lead Vocals  
Kanal 18



Alex  
Bass Vocals  
Kanal 20



**Pedalboard Git**  
Kanal 10 & 11  
AC 230V

AUX 1

AUX 2

**Pedalboard Bass**  
AC 230V

## KEYS

Charlie Q

Orgel:

DI-Box: Kanal 12 & 13

Keys:

DI-Box: Kanal 14 & 15

AC 230V

**Keys Vocals**  
Kanal 19



AUX 3

## ALLGEMEINES

Die komplette Tontechnik inklusive Mikrofonie muss für Soundcheckarbeiten **3 Stunden vor Doors-open** in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein. Die Bühnenmonitore müssen **entzerrt** sein. Gleiches gilt für die gesamte Lichttechnik. Sollten die Techniker von der Band gestellt werden, muss während der gesamten Show ein mit der **vorhandenen Ton- und Lichttechnik** vertrauter Techniker anwesend und erreichbar sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen.

Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen.

Bei Veranstaltungen in geschlossenen Räumen (Hallen etc.) **muss das Saallicht** während des Konzertes **abgedunkelt** sein. Lärmerzeugende Einrichtungen wie Lüftung, Kühlanlagen, etc. müssen auf Wunsch abgeschaltet werden.